ثمن النسخة
١٢٥
صانتيما

الزمان Ez-Zamane

ترسل باسم مدير الجريدة
محمد نيس
المراسلات نهج سيدي بو خريصان
عدد ٢٨ تونس تليفون ٣٤٠٤٠

تونس يوم الثلاثاء ٦ صفر الخير ١٣٥٥ — عدد ٣٢٩ — السنة السادسة — وفي ٢٨ افريل ١٩٣٦ - 28 Avril 1936

الى جناب المقيم العام

اسمحوا لنا يا جناب المقيم ان نعرب لكم بمزيد السرور عما يخالج نفوسنا من الاكبار واعتراف بالجميل لما ابديتموه من النبل والصفح كما استفدنا من تصريحاتكم التى تفظلتم بها .

فبهذا السلوك يا جناب العميد قد لبيتم رغبة جميع التونسيين الذين امتلكتم قلوبهم والذين لا يسعهم تجاه عدلكم وعطفكم الانساني الااستعادة ما فقدوه من الامال والوثوق التام في ازدهار مستقبلهم الــذي هو الان امانة بين ايديكم .

اذن لم يبق لنا الا ان نبدى من صميم الفـؤاد رجاءنا في ان عفوكم عن المبعدين سيشملهم كلهم بدون ميز ولا استثناء وان ثقتكم في التونسيين ستكون كاملة بدون ان يسوبها اي احتراز .

« الزمان »

A Monsieur
LE RÉSIDENT GÉNÉRAL

Nous sommes particulièrement heureux de vous exprimer nos sentiments de respectueuse et profonde reconnaissance pour le geste de générosité et de clémence que vous avez accompli.

Vous avez ainsi tenu compte du vœu unanime de la population Tunisienne dont vous avez déjà conquis le cœur. Les Tunisiens devant cet acte d'humaine justice et de bonté, ne manqueront donc pas de reprendre espoir dans leurs destinées désormais confiées entre vos mains.

Il nous reste plus qu'à souhaiter de tout notre cœur que votre clémence s'étende à tous sans exception, et que votre confiance dans le loyalisme des Tunisiens envers la nationalité protectrice soit entière et ne comporte aucune réserve.

EZ-ZAMANE

لا رجاء في نهوض المسرح

من فضول القول اذ اكررنا هنا ان المسرح احسن مدرسة لشعب تسعة اعشاره لا يعرفون القراءة والكتابة . وقد كانت هذه الجريدة في مقدمة زميلاتها التي تعنى بالمسرح التونسي وتدعو القائمين بامره الى النهوض به كما لم تقصر في تشجيعهم والاطراء عليهم وحث الجماهير على تعضيدهم والغاية من ذلك ان تقف المسرح التونسي على قدميه ويؤدي رسالته للشعب ويستغنى عن الروايات التي كتبت لشعوب اخرى .

ولكننا ومعنا الصحف التونسية كنا نضرب في حديد بارد ونشر بان دعايتنا للمسارح التونسية قاصرة فقط على شكر مديري الاجواق والثناء على الممثلين والممثلات كل واحد باسمه واسمها دون ان نلحظ اي تقدم يذكر في اي فرع من فروع فن التمثيل ، وبقيت اجواقنا كما كانت عليه عالة على الروايات الاجنبية من شرقية وغربية ، وبقى الشعب يذهب الى المسرح متثاقلا متثائبا يجذب تارة بفرقه موسيقيه وطورا بالدخول مجانا ، ومع هذا لم تنقطع مناحة القائلين بوجوب خلق الرواية التونسية البحتة ولم يفتأ اصحاب الاجواق متلهفين على ظهور المؤلف التونسي الذي يستطيع تموين المسرح بروايات محترمة .

وظهر المؤلف التونسي المنشود والحمد لله ، بل ظهر كاملا ولم يبدا هلالا ، ورايناه على المسرح البلدي روايته « امراة » التي استقبلها الجمهور بحماس واعجاب وشعر لاول مرة على ما نعتقد انه متصل عقلا وحسا بممثلين يعرضون عليه الحياة التي يفهمها .

وحسبنا ان اصحاب الاجواق وقد ظفر بالمثل الاعلى ينشدونه سيكافئون المؤلف ويقدرون عمله من الناحية المادية بدرجة تتناسب مع تقدير الشعب له من الناحية الادبية . ولكن علمنا مع الاسف ان مجلس ادارة الفرقة التي مثلت هذه الرواية وتريد تمثيلها ايضا عشرات المرات في المستقبل ، هذه الفرقة نظرت في الشكل الــذي تكافىء به المؤلف على عمله فاقترح كبير فيها ان تكون المكافأة خطاب شكر يوجه الى المؤلف ممهورا بتوقيعه واستحى عضو آخر في المعارفين بمجهود الكتاب والمؤلفين ان يكون خطاب الشكر غير مصحوب ببعض ما تيسر من حطام الدنيا لينتفع به كاتب سهر الليالى الطوال يعصر ذهنه وينهك اعصابه في التحبير والتنقيح والمراجعة والنسخ فقال لابد من : الفلوس

فسمحت النفوس الكريمة ان يكون ابلغ خمسين فرنكا لا غير واحتد من المناقشة بين المستقلين والمستكثرين الى ان تقرر جعل ثمن الرواية مائة فرنك ياخذها الشخص المدعو لمؤلف شاكرا داعيا الله ان يجعل بيوت الكرم عامرة

لعله من العبث ان نذكر اصحاب الاجواق بما يجب للاديب من التقدير النبيل وان المؤلف الناضج يلزمه عدة شهور ليخرج رواية طيبة لا يستغنى اثناء كتابتها عن الاكل والشرب ولكننا نقول لهم يجب اعتبار الرواية سلعة تجارة ينظر اليها بحسب ما تربحه من الجمهور الذي يقبل عليها وفي يده نقوده فيكون اجر المؤلف حلالا وفاقا من الجمهور لاعطاء صغيرا من اصحاب الاجواق الذين يضعون المال قبل كل شيء في جيوبهم الى ان تجود نفوسهم بالخمسين فرنكا او المائة لصاحب البضاعة .

ومن الجور الفاضح ان تدفع الفرقة الممثلة التي تقرم ببعض ادوار الرواية ثلاثمائة فرنكا في الليلة وللممثل خطاب شكر او مصروف يوم وليلة .

فاذا كان هذا جزاء واجر المؤلف المسرحى التي كانت تتلهف عليه الاجواق فالمسرح لقو لا الالتفات اليه فضلا عن الدعايات والتقاريظ

النفوذ الفرنسي في مصر

نشرت جريدة « البتي باريزيان » الصادرة في ٣١ مارس المنقضى مقالة بقلم المؤرخ الكبير المسيو اوكتاف اوبري بعنوان « النفوذ الفرنسي في مصر » والمسيو اوبري جاء الى مصر من عهد قريب والقى محاضرتين في « الليسيه فرانسية » وقد نشرت خلاصتها والان نلخص مقالة المسيو اوبري في الجريدة الفرنسية بما يلي :

حينما يصل الفرنسي الى ميناء الاسكندرية ويمر قبالة البوارج الانكليزية وينزل الى البر يشعر بتاثر حينما يقرا اشعرة المخازن واسماء الشوارع وصفائح الترامواي باللغة الفرنسية . واينما ذهب يسمع الناس يتكلمون باللغه الفرنسية وهذا الامر غريب ولا سيما في هذه الايام بعد ما فقدنا كثيرا من نفوذنا في تركيا واليونان من جراء الروح التي تسود تلك الديار

وقد يقول بعض الناس ان الاسكندرية قبل ان تكون مدينة مصرية هي احدى مدن البحر الابيض المتوسط ، ولكن لو اجتزنا الدلتا ووصلنا الى القاهرة وجدنا الامر عينه فمع ما يبثه مزاحمونا من الدعاوة نرى ان هذه المدينة العامرة الجميله البالغ سكانها نحو مليون تبدو كانها مدينة فرنسية فلغتنا وكتبنا ومجلاتنا وازياؤنا وبضاعتنا منتشرة في كل انحائها والروح الفرنسي منبثة في الشرائع والادارة والتعليم والفنون وان نخبة القوم في مصر الحديثة يوجهون انظارهم الى فرنسا

ولا يخفى ان هذا النفوذ المقيم وليد الماضي الا ان اكبر ذكر للفرنسيين في مصر باقية من عهد الحملة الفرنسية التي قادها الجنرال بونابرت وكان من ورائها نهضة ادبية وسياسية واقتصادية . فان شبيبتنا الناهضة اعادت الى ام الحضارة الغربية شيئا مما تلقته منها . فثمة ما هو فوق انتصارات ابي قبر والاهرام وهو مباشرة تنظيم البلاد واستثمار ثروتها الطبيعية والقيام بذلك بروح الموالاة لسكانها الاصليين واحترام عاداتهم ومعتقداتهم الدينية وقد نسج الماريشال « ليوتي » فيما بعد على منوال بونابرت في المغرب الاقصى . وهل ذلك مع انشاء المجمع العلمي المصري كان مجدا اثيلا لبونابرت في وادي النيل . فكانوا يسمونه « السلطان الكبير » وقد رايت من عهد قريب عند معالي مخري باشا نوطا ضرب في ذلك العهد يستدل منه على ابتداء بعث مصر من رمسها عند سماعها صوت البطل المغوار الفرنسي

ثم تحررت مصر من نير العبودية على يد محمد الكبير . وتم احتفار ترعة السويس بهمة فرديناند ديليسبس واجريت اعمال خطيرة بعناية علمائنا الاعلام من ماريت الى ماسبرو . وقد كان لماثرهم الجليلة تاثير حسن في بلاد الفراعنة . والحق يقال ان فرنسا اتت اعمالا خطيرة في مصر في العهد الاخير

ان موقفنا والحالة هذه يرتكز في وادي النيل على صداقتنا القديمة فيجب على فرنسا الحالية ان تبذل المجهود للمحافظة على الارث المتصل اليها من فرنسا القديمة . وذلك ميسور لها لانها تذهب الى مصر ولا اغراض مضمرة لها ولا مصالح مادية . وهي لا تبتغي ان تكون الا صديقة وستظل كذلك ولكن لا مندوحة لها عن التيقظ والدفاع عن نفسها فان الادارة البريطانية والامتداد الايطالي يوجد يوجد ان وجها عراقيل شديدة

فالامتان الصديقتان تعملان عملهما الطبيعي فعلينا نحن ان نعمل عملنا الطبيعي في نوبتنا . وان التراث الادبي يقتضي عناية افضل من التراث الحقيقي ففرانسا والحالة هذه يجب عليها ان تحافظ على كيانها في مصر وهي ستحافظ عليها بفضل ابناء وطننا الذين يخدمون مصلحة مصر والجهة الادبية الفرنسية وما على اخواننا الفرنسيين في هذه الربوع الا القيام رحلة الى الاسكندرية والقاهرة والاسماعيلية وبورسعيد فتحققون صحة هذا الكلام

وحسنا فعلت الديموقراطية الفرنسية بانشاء البعثة « العلمانية » التي لا تجاهر باي نزعة مذهبية ومع ذلك فهي متفقة جدا الاتفاق مع معاهدنا الدينية وهي لا تريد ان تكون في الشرق سوى صدى لفرانسا ولا سبيل الى غير ذلك ففي تلك الديار يتعذر على الذين لا يميلون الى المسائل الدينية عدم تكريم مثاتنا الدينية فقد كان رجالها في الوقت عينه يخدمون فرنسا

وان الجانب الاكبر من علية المصريين تلقوا علومهم عند اليسوعيين الفرنسيين وان الفرير والراهبات يربون الناشئة ويعلمونهم اللغة الفرنسية من دون ان يتعرضوا للشؤون الدينية ولا يميزون بين المسلم واليهودي والارتودكسي من تلاميذهم وهؤلاء الفرنسيون يتضافرون رهبانا وعلمانيين لخدمة الوطن فان احد اساتذة (الليسية الفرنسية) العلمانية اوصاني اخيرا بميتم الراهبات المحجبة في القاهرة وقال انه اذا لم تمد الى هـذا الميتم يد المساعدة فلا يلبث ان يسقط على رؤوس ساكنيه وهذا مثال من عدة امثلة اوردته على سبيل التمثيل

اليمن

البعثة الفرنسية

لزيارة جلالة الامام يحيى ملك اليمن

اتصال اليمن بالعالم بواسطة

التلغراف البحري

صنعا في ١٠ ذي القعدة لمراسل فاضل

وصل الى الى الحديدة في اليوم الرابع من شهر ذي القعدة قائد الاسطول الشرقي الفرنسوي ولما وقفت سفينته في الميناء اطلقت مدافعها تحية لمملكتنا فقوبلت بطلقات المدافع من قلاع الحديدة

ونزل في اليوم التالى الى الحديدة الاميرال المسيو (ريوه) قائد الاسطول الفرنسي الشرقي الى الحديدة ومعه كل من رئيس اركان الحربية البحرية وباوره الحربي الخاص فاستقبلوا بكل حفاوة من مندوبي حكومة اليمن وقصدوا دائرة الحكومة فقابلتهم مفرزة من العساكر النظامية بالتحية العسكرية وبعد الزيارة الرسمية منهم لحضرة والي الحديدة السيد العلامة عبد الله بن احمد الوزير رد سيادته الزيارة لهم ثم دعاهم للنزول في دار الضيافة المتوكلية بالحديدة .

وفي اليوم الثاني وصل الى الحديدة صاحب السعادة المسيو مغره وزير فرنسا في المحكمة السعودية فكان اجراء المراسم اللائقة لحضرته كذلك والعناية بحسن قبوله ثم تحرك هو وحضرة الاميرال المشار اليه « ريوه » من الحديدة قاصدين (صنعا) .

ولما وصلوا الى عاصمة مملكتنا على الوجه المذكور كان حسن قبول الجميع في اليوم الثامن من شهر الحال من الطرف الاشرف الملكي الامامي بالمراسم والاحتفالات الرسمية مع الاعزاز والاكرام

وقد مكث الجميع في الحضرة الشريفة الامامية قريب ساعتين نالوا فيها ما يليق بهم من الحفاوة عند تشرفهم بالمثول ثم كانت عودتهم الى دار الضيافة الملكية حيث نزلوا بها بالمراسم والاحتفالات اللازمة كذلك .

وقد خرجوا من حضرة المعيه شاعرين بغاية السرور وشاكرين لمولانا الامام يحيى بن محمد بن يحيى حفضه الله .

وقد عادت الهيئة المشار اليها من هاهنا الى الحديدة بالاحتفال الودي وكانت مفارقتها لمملكتنا في اليوم .

الكابلو (الخط البحري)

بعناية جلالة الامام يحيى قد بلغ مد الاسلاك التلغرافية في جميع بلاد اليمن القطر غاية عظيمة ، وقد الخط التلغرافي البحري الى الشيخ سعيد وتم تشكيل المركز المذكور وتعين شمسي بك من ماموري التلغراف المقتدرين مامورا له وبمعيته المامور عبد الله وصابي وصار في وسع كل فرد اجراء المخابرة مع العالم الخارجي في كل وقت وبلا فاصلة ليلا ونهارا وبصور امينة سريعة وباجرة رخيصة .

وفي اليوم الخامس عشر ما لن نشعر الجاري كان اجراء مراسم الافتتاح ومباشرة المخابرة بالخط المذكور كما ينبغي

اسرة مباركة

وحفيد عتيد . ! .

ولدت زوج المستر راي جولدنج من جارسستشير في انكلترا طفلا ! .

وليس في ذلك ما يدعو الى الغرابة طبعا لان الزوجات تلدن اطفالا في كل حين

ولكن وجه الغرابة هو ان لهذا الطفل عما واحدا بينما له خمسة وتلاثون عما كبيرا (اباء الاعمام) وخمسون عمة كبيرة (امهات الاعمام) واربعة اباء اجداد واربعة اجداد ! .

Ez-Zaman الزمان
... RUE DES BELGES, TUNIS — Téléphone ...

كيف كان حج هذا العام ؟

هذا من فضل ربي

بهذا العنوان كتبت جريدة « ام القرى » الغراء :

سبحانك اللهم وبحمدك تبارك اسمك وتعالى جدك ولا اله غيرك لا تحصى ثناء عليك انت كما اثنيت على نفسك لك الحمد كله ولك الشكر كله والصلاة والسلام على خاتم انبيائك ورسلك سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

انتهى حجاج بيت الله من حجهم فقضوا تفثهم وافوا مناسكهم ولم يكدر صفوا عيشهم مكدر ولم يقلق طمأنينة راحتهم مقلق - وذلك من فضل الله

انتهى يوم عرفة ! وانتهت ايام منى واخذت وفود بيت الله تعد عدتها لمغادرة بيت الله والعودة الى اوطانها فمنها من هو على اهبة السفر ومنها من في طريقه الى اهله ووطنه .

انتهت ايام الحج بعد ان قرت اعين وفود بيت الله برؤية يوم الله وثلجت قلوب حجاج بيت بالوقوف في مشاعر الله بايام الله ابتغا مرضات الله

لقد كنت اصيل يوم عرفة اشاهد تلك الجموع المتحممة المختلفة الالوان المتباينة الاجناس المتبلبلة الالسن اشاهدها وقد اجتمعت في صعيد واحد لغرض واحد اجتمعت لتؤلف مؤتمرا إسلاميا احكمت القدرة الالهية قواعده وسنت السنة المحمدية نظمه فكان هذا المؤتمر مفخرة اسلامية كتب لها الخلود والبقاء وسيبقى خالدا ما بقيت العاجلة .

كنت اشاهدة تلك الجموع وهي مجردة عن زينة التفاخر والتكاثر اشاهدها وقد حسرت تيجانها عن رؤوسها ونضت اقمصتها عن صدورها اشاهدها شعثا غبرا تساوت في الملبس واتفقت في في الغاية واستسلمت لرب واحد احد . لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احدا .

كنت اشاهد ذلك المنظر الرهيب فاستقرىء في عظمته مفخرة الاسلام الخالدة واستوحي من جلاله حكم الحج السامية ومبادئه العالية وغاياته النبيلة

كنت اشاهد تلك الجموع وقد اتجهت بقلوبها الى بارئها وحركت السنتها تناجي خالقها ورفعت اكفها تستدر الرحمة والغفران من مولاها ومالكها وشخصت بانصارها الى السماء تستلهم الرشد من مصورها فاخذني جلال الموقف وهيبة المنظر من سمو المبادىء العالية التي يرمي اليها الاسلام من وراء هذا الاجتماع العظيم وانه لموقف مهيب تذل النفوس الطاغية من رهبته وتلين القلوب القاسية من روعته وعظمته وتحي الرؤوس المتكبرة من جلاله وهيبته .

كنت اشاهد ذلك المنظر الرهيب واتلفت يمنة ويسرة فارى المساواة عمت الجميع وبسطت رواقها على الجمع ومدت جناحها على الجميع فلا فرق بين كبير وصغير وامير وحقير الجميع في صعيد واحد على شكل واحد لغاية واحدة

كنت اشاهد ذلك المنظر الجليل فاستوحى منه الدمقراطية الاسلامية الصحيحة التي لا تعادلها دمقراطية ما كل الشرائع والملل اشاهد ذلك المنظر فاستبهم منه معنى المساواة التي جاء بها الاسلام فساوى بها بين جمع الطبقات فاتمنى فاتمنى لو تدبر المسلمون .

غربت الشمس وعرفة تعج بتلبية الملبين وتضج باصوات المسبحين والمستغفرين ولم يك الا دقائق معدودات حتى فاضت تلك الجموع فاخذت طريقها الى المزدلفة امنة مطمئنة لا تقلق راحتها سفاك فاجر ولا يلهيها عن ذكر ربها ولا تخاف احد الا الله في تلك الساعة عادت بي الذاكرة الى ايام خلت وسنين مضت تذكرت يوم كان الحج فيها تسلية مغنة لكل افك اثيم فذكرت يوم كان الويل كل الويل لمن غفل عن نفسه ومتاعه طرفه عين الويل كل الويل لمن زحزح عن ظهر دابته او حلقة جماعته قدر رمح فذكرت يوم كان الحجاج يخرجون للحج جنودا مسلحين كانما هم قادمون الى قتال وزال لا الى اقامة شعائر الله في ايام الله ببلد الله تذكرت يوم كان المحرم يقتل وهو في لباس الاحرام بالمشاعر الحرام طمعا في صرة قائد لا تكون الا ملحا لا يساوي نقيرا ولا قطميرا تذكرت ذلك وشاهدت ما انافيه شاهدت في طريقى الظاعن والمقيم والراكب والماشي والمنفرد والجماعة منهم من حمل متاعه على دابته ومنهم من حمل متاعه على ظهره ومنهم من ترك متاعه في الطريق شاهدت هذا وتذكرت ذلك نحمدت رب البيت الذي نصر دينه وصان بيته واعز جنده وهزم لاحزاب وحده .

لقد كان حج هذا العام نعمة من النعم يحسب ان نشكر الله المسلمون عليها كان الهواء ميلا والجو معتدلا

ولقد جاء تقرير الهيئة الصحية ناطقا بنظافة الحج نظافة تامة فلم يشاهد في ايام الحج كلها اي مرض وبائي او مشبوه وقد كان الوفيات من اليوم السابع حتى اليوم الثاني عشر ٢٧ نسمة منها عشرون بامراض عادية وسبعة بالشيخوخة .

وقد نشرته في صفحة الحوادث المحلية البلاغات والتقارير الرسمية التي تتعلق بذلك

كما وان وسائل الراحة كانت موجودة والمياه متوفرة ولقد رايت كثيرا من الحجاج والاهلين يريقون الماء عندما ارادوا الانصراف الى المزدلفة كما رايت جنود الشرطة تحرس ترك المياه وفوهاتها في عرفه ومنى لعدم تلوثها بالاوساخ

لهذا يسرنا ان نعلن لعموم اخواننا المسلمين في مشارق الارض ومغاربها ومعاربها هذا الخبر السار وتزف اليهم هذه البشرى الطيبة ونضرع الى الله عز وجل ان يعيد هذا العيد السعيد على المسلمين والعرب بالعز والسؤود واليمن والاقبال انه سميع مجيب .

قانون جديد

للمدينين الفقراء في انجلترا

كان القانون في انجلترا ينص على معاقبة المدنيين الذين لا يدفعون الضرائب او اجور منازلهم او ما عليهم من الديون للناس بالسجن فيعاملون والحالة هذه معاملة المجرمين واللصوص سواء بسواء

ويحدث غالبا ان يكون بين هؤلاء المدنين اناس لم يدفعوا ما عليهم عصيانا وتمردا ولانهم فقراء بوساء كانوا لا يجدون ما يسدون به رمقهم فكان القانون لا يعفيهم من العقاب من السجن فتوصموا بوصمة العار وتسوء سمعتهم وقد يكونوا من كرام الناس ولكن الفقر الذي لا حيلة لهم فيه هو الذي اذلهم واقادهم الى سوء المصير

وقد فطن اولو الامر في انجلترا الى هذه الحالة اخيرا فاستصدروا قانونا يقضي باعفاء المدنيين الفقراء من عقاب السجن اذا ما ثبت بالدليل القاطع عجزهم عن وفاء ديونهم وبالتنبيه عليهم بتسديد هذه الديون عند ما تتحسن احوالهم المالية

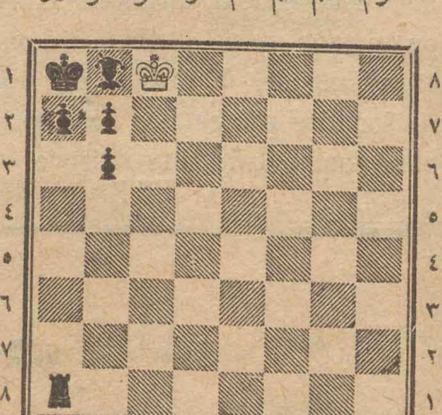
وقد قوبل هذا القانون بالارتياح التام من جميع الناس لانه جمع بين الرحمة والعدل وحبذا لو اخذت به البلاد الاخرى التي يقضي القانون فيها نحبس الذين لا يدفعون الضرائب والديون حتى لو كانوا من الفقراء الذين لا يجدون مايقتاتون به

اسبوعية الشطرنج

لغز رقم ٢٥

وضع مورفي عن « تونزي »

رم حم فم م و فو حو رو



الابيض يكسب في لعبين

Fin de partie par Paul Morphy

Les blancs jouent et gagnent (Tunisie)

مسابقة الزمان

الناجحون في حل اللغز التاسع عشر الاساتذة بشار التابعي . حسن الباجي . هيلاسلاسي احمد علام . محمد الطيب . البشير ب

الحل : ف - ١ حو (N· 19 F 1 C D)

اقترح علينا عدد كبير من القراء ان نكتب عن تاريخ الشطرنج اجابة لرغبتهم سننشر في الاسبوع القادم بحثا خاصا بهذا الموضوع

عالم الشطرنج

لاول مرة (بعد احرازه على بطولة العالم) سيشارك بطل العالم « اوف » في المباريات الكبرى التى ستقام بالبلاد الروسية في ٥ ماي القادم

نشرت المجلة الافرنسية (Miroir du Monde) مرآة العالم اقدم دور عثر عليه طبق القواعد الحالية للشطرنج لعب في القرن الخامس عشر وفي هذا هذا الدور ما يثبت ان الخزنة لم تكن موجود اذاك كما ان بنفس العدد بحث عن لعب الشطرنج بالقطع الحية

كما عثرنا على شطرنج من نوع جديد اخترعه نمساوي وهو عين الشطرنج الحالي اضيفت اليه قطعتان « الطائرة » والدبابة ورفع عدد البيادق من ثمانية الى عشرة يلعب على « د ت » به « ١٠ » بيت الطائرة تسير سيرة الفيل والفرس . والدبابة سير الرخ والفرس

الدور رقم ٢٠

لعب بالمالميزون ٢٠ مارس ١٨٠٤

الابيض : نابليون الاول

الاسود : مدام دو ريموزات

Jouée le 20 Mars 1804 à la Malmaison

Blans : Napoléon 1er

Noirs : Madame de Remurat

١ ح ٣ فو	ب ٤ م
٢ ح ٣ فم	ب ٣ و
٣ ب - ٤ م	ب - ٤ فم
٤ ب - ٣ رم	ب × ب
٥ ح × ب	ح - ٣ فو
٦ ح - ٥ حم	ب - ٤ و
٧ و - ٥ رم +	ب - ٣ حم
٨ و - ٣ فم	ح - ٣ رم
٩ (ح ٤ م) - ٦ فم +	م - ٢ م
١٠ (ح ٦ فم) × بو +	م - ٣ و
١١ ح - ٤ م +	م × ف
تضحية اولى	
١٢ ف - ٤ فو +	م × ف
تضحية ثانية	
١٣ و - ٣ حو +	م - ٥ و
١٤ و ٣ و +	مات

هذا الدور يدل على حظ الشطرنج عند العظماء

بريد القراء

عرض كثير من القراء اللعبة (ف ٤ م) كمل للغز التاسع عشر ولكن الاسود يجيب بـ (- ب ٨ فم +) اذا لعب الابيض (٢ ر - ١ حو + بالفيل اجاب لاسود بـ (- ب - ٣ حو) ولا يحصل المات الا في اللعبة الثالثة كذلك في للعبات الاخرى

جميع المخابرات ترسل بعنوان حمودة بن الامين . نابل

Pour tout ce qui concerne cette Rubrique s'adresser a H. Lamine, Nabeul

نحوته زوجته

لضيق ذات يده

تزوج المستر ماوس في فبراير سنة ١٩٣٠ من (ادناجر برود) ثم عاش معها ردحا من الزمن لا تشكو من امرها في شيء فكانت حياتهما مثلا اعلى للحياة الزوجية السعيدة وزاد في سعادتهما مرح طفليهما اللذين كان يملان المنزل هناء وسعادة بظرفهما ومرحهما

ولكن هذه السعادة لم تدم مدة طويلة اذا ابتداء الزوج يشعر بفتور في معاملة زوجته له فكان ذلك مما اضناه هما وحزنا خصوصا وان ذلك الفتور لم يظهر واضحا الا بعد ان كان يعاني ضيقا ماليا شديدا منعه من اجابة زوجته الى كثير من مطالبها التي كانت كلفه المبالغ الباهظة من المال

وكان المستر ماوس تعلل نفسه وما بعدوم بقرب زوال هذا الفتور الذي لا سبب له وغير ان الحالة كانت تزداد تفاقما بمرور الزمن اذ كانت تكثر من الخروج من منزلها في اوقات يكون فيها في اشد الحاجة اليها فكان لا يسالها عن سبب خروجها ظنا منه انها تذهب الى منزل والدتها

ولكن الحالة تحرجت الى درجة راى معها انه لا بد من مصارحتها بالامر فسالها مرة عن المكان الذي تقضي فيه تلك الاوقات الكبيرة فاخبرته ان لها صديقا طيب القلب تذهب اليه لتقضي معه جزءا من اوقات فراغها

وفي يوم من الايام اتته زوجة هذا «الصديق» بخطاب كتبته، جته الى ذلك الرجل . قرا الخطاب فلم ير فيه الا عبارات تشف عن غرام وده ففهم كل شيء وما كاد يراها حتى سالها عن الخطاب فانها اعترفت بانها اتصلت بهذا الرجل صلة غير شريفة لانه كان يعطيها المال الذي تريده في الوقت الذي كان فيه زوجها يحرمها من شراء ما يحتاج اليه

فلم ير الرجل بدا من طلاقها فاجيب الى طلبه بعد ان حكمت المحكمة على عشيقها تعويض مالي كبير

قصة

المراة المخدوعة

للروائي جان مارتان

ابتسمت مدام روجيه وقالت لصديقتها اليزابيت في هدوء .

– انت السبب في كل ما وقع .

فتراجعت مدام اليزابيت خطوة وقالت :

– انا ؟ لا اعتقد ذلك . لم اكن انا البادئة . هو الذي سخر مني وجعلني مضغة في الافواه .

فقالت مدام روجيه .

– ما معنى كلامك هذا ؟ لقد قامت براسه نزوة فاعرض عنك بعض الشيء ولكنه عاد اليك . عاد زوجك اليك مستغفرا نادما . عاد اليك اشد حبا وعمق اخلاصا . بل ان خيانته العرضة الهبت عواطفه من نحوك وزادته وفاء لك وكان عليك ان تقدري فيه هذا شعور وتسدلي الستار على الماضي

فقالت مدم اليزابيت .

– ان خيانته قد ابقت في نفسي اثرا بالغا . كنت قد بدات انفر منه . كنت اطلب السادة فلا اجد الا الشقاء في بيتي .

فتمهلت مدام زوجية لحظة ثم قالت :

– عيل صبرك . لم تحسني الصبر والانتظار . فوقعت في الفخ الذي نصبه لك صدق اسرتكم المسيو هنري مونتان واصبحت خليلته .

فاطرقت مدام اليزبيت وقالت .

– نعم . هذه هي الحقيقة ويا اسفاه .

فقالت مدام روجية

– والادهى من كل هذا ان عشيقك خدعك هو الاخر وغدر بك ونبذك بعد ان طلقك زوجك . وهكذا فقدت روجك الذي كان يحبك حبا جنونيا وفقدت عشيقك الذي غدر بك وظحك من سذاجتك .

فصاحت مدام البزابيت :

– وما العمل الان ؟ ما العمل ؟ الى اين اذهب ؟ وكيف اعيش . واي الرجال يرضي بي . انها لحياة ملعونة !

وصمت برهة ثم رفعت راسها وحدقت الى الى صديقتها وقالت :

– الا يمكنك . الا يمكنك انت المراة الذكية العاقلة الرشيدة .

فتعلت مدام روجيه اليها وقالت :

– ان . . .

فاستطر ت اليزابيت :

– ان تصلحي بيني وبين زوجي

فصاحت مدام روجيه :

– زوجك ؟

فاجابت اليزابيت :

– نعم .

فقالت مدام روجيه متدهشة :

– تفكرين في العودة الى زوجك ؟

فاجابت :

– ولم لا ؟

ففتحت مدام روجية عينيها الزرقاوين اشد الفتح وقالت :

– تريدين ذلك الان بعد ان طعنت الرجل في حبة قلبه . انه لن يغفر لك خيانتك ابدا . لقد خدعته اثناء مرضه كان طريح الفراش وكنت بين ذراعي خليلك وكان هو يعلم هذا ولا يستطيع حياله شيئا بسبب ضعفه وتمكن الداء منه . الا ان ما ارتكبته يا اليزابيت لفظيع . ومن المحال . من المحال ان يرضى زوجك باستئناف الحياة معك . من المحال . لقد اهنته . اصبته في كرامته ورجولته وعزة نفسه ان كبرياءه المطعونة قضت فيه على عاطفة الحب قضاء تاما

فانحدرت الدموع من عيني اليزابيت ورددت

– وما العمل الان ؟ كيف اعيش ؟ والى من الجا ؟

فاجابت مدام روجية :

– يجب ان تجددي حياتك وتعيدي بناءها على قاعدة اخري . يجب ان تعملي وتربحي خبزتك بعرق جبينك وتستعيدي من هذا الطريق شرفك وسمعك . ومتى عاد اليك شرفك ووثق المجتمع بك وجدت الرجل الذي يرضى بالزوج منك والحياة معك . هذه نصيحتي اليك اما العودة الى زوجك القديم فمستحيلة التحقيق

فعادت اليزابيت الى اطرافها ومضت تبكي بكاء حارا غزيرا دون ان تنبس بنت شفة

شذرات

اليهودي التائه

يطلقون في اسبراليا اسم « اليهودي التائه » على مسيو فيليب لونس لانه قطع في خلال السبعة والثلاثين عاما الاخيرة ٢٧٦٠٠٠ ميلا مشيا على الاقدام وافنى ٢٠ زوج من الاحذية وقرا الانجيل احدى وخمسين مرة !

خطاب للحكيم فيدال

افضى الدكتور فيدال الاختصاصي المشهور العلاج في العرق السمبتاوي بخطاب الى الصحافة وقد نقلناه عن جريدة باري سوار عدد ١٦ افريل الجاري قال :

« امام ازدحام الفقراء امام باب مصحتي الكائنة بباب شارع نابولي عدد ١٦ عزمت على بذل الهمة والعناية بهذه المصحة وبفضل المساعدة الرسمية التي يبذلها لنا ثلاث من مشاهير الاطباء اصبحت في امكان العيادة معالجة عدد من المرضى يزيد عن المائة يوميا ومنهم الفقراء التي تسمح لنا امراضهم بمعالجة بطريقتنا . ثم زاد الدكتور على ذلك قائلا ومما يزيد سرورا انه على رغم المنتقدين لطريقتي في العلاج يوجد الان اكثر من ثلاثين مصحة مهمة يجري فيها العلاج بهذه الطريقة ويكلل بالنجاح التام

لم تصل طريقتي بعد الى حدها الاخير بل هي كل يوم في تقدم وتحسن جديد يسمح بالعلاج وشفاء امراض اخرى

ومن جهة اخرى فاني ادرس طريقتي لعدد كبير من الاطباء الذين يرتدون استعمالها وبالرغم عن ازدحام المرضى الذين يقصدون مصحتي فاني اعطي الاطباء دروسهم بكل سهولة

الة موسيقية للمنوم

يقول مستر وراهني الهندي انه وفق بعد جهد كبير الى بلوغ غايته من اختراع الة موسيقية ليس لها من فائدة عملية سوى تنويم الناس . وان العازف عليها لا يخرج الا اصواتا تبعث النوم الى كل من يسمعها رغم الاحتفاظ بالنغمة الاصلية للقطعة

وهكذا يستطيع من يصابون بالارق او بالامراض الاخرى الذين لا ينامون من الم او غيره ان يناموا حالا او على الاكثر بعد عشر دقائق والظاهر ان هذه الالة سوف تعرض على مجمع علمي قبل ان تسرح الحكومة الهندية : نعم ولكن مستر موراهني يقول بانه واثق كل الثقة بانه اذا لم يتمكن من ذلك فقد يسافر الى اروبا او اميركا ليشترك في بناء مصنع ليكون مليونيرا في بضعة اشهر وهو واثق كل الثقة ان علماء الطب سوف يسارعون الى سماع هذه الالة الموسيقية ولعل اولهم سيكون اطباء الامراض العصبية

يشنق ثلاث مرات

ومع ذلك يظل حيا

من اعجب الانباء التي قرناها في البريد الاوربي الاخير ان جون لي الذي شنق ان حكم عليه بالاعدام وشنق ثلاث مرات توفي اخيرا عن خمسة وتسعين عاما في السجون .

وتاريخ حياة هذا الرجل عجيب غريب فقد فقد كان يعمل « سائسا » عند سيدة عجوز في انجلترا كانت فيما مضى فعمل وصيفه عند جلالة الملكة فيكتوريا ملكة الانجليز .

وسول الشيطان لهذا « السائس » الخبيث ان يقتل سيدته ليستولى على حليها ونقودها فانتهز الفرصة حتى فاجاها وهي نائمة فذبحها ذبح الشاة وحطم راسها بفاس استحضره من الحديقة ثم جمع حليها ونقودها في الحقيبة ولاذ بالفرار

واكتشف البوليس الحادث المروع وسرعان ما انحصرت التهمة في الدسائس جون لي الذي احتفى عن الانظار .

وراح رجال البولس يبحثون عن القاتل الاثيم في كل مكان حتى عثروا عليه في احدى الحانات الحقيرة وقد انفق نصف المال الذي سرقه على فتيات هذه الحانة فالقى القبض عليه وقدمه الى المحاكمة حيث حكم عليه بالاعدام شنقا

وقبل يوم تنفيذ الحكم حلم جون لى ان الحراس فقادوه الى حديقة نصبت فيها مشنقة ثم جاء الجلاد فقيد يده ورجليه والبسه قناعا احفى وجهه ثم وضع الحبل في عنقه وذار اللولب فلم تهو قطعة الخشب الواقف عليها !

وفي الصباح قص جون لى هذا الحلم على السجناء فهزوا رؤوسهم وقالوا اظغاث احلام .

وبعد يومين اقتيد القاتل الى حجرة الاعدام وقد الجلاد رجليه ويديه والبسه طاقية اخفت وجهه ثم ادار اللولب فلم تسقط الخشبة الواقف عليها ؟

وحلوا اوثاقه واوقفوه بعيدا ريثما اصلحوا قطعة الخشب من العطف الذي اصابها ثم شرعوا في تنفيذ اعدامه ولكن الخشبة لم تسقط !

واعادوا اصلاحها مرة اخرى وشرعو في اعدام القاتل ولكن الخشبة لم تسقط المرة الثالثة !

ولما كان القانون في انجلترا لا يجر بتنفيذ حكم الاعدام في المحكوم المحكوم عليه اكثر من ثلاث مرات فقد اصدر مجلس النواب امره باستبدال حكم الاعدام بالسجن المؤبد وبذلك نجا جون لى من الموت شنقا : (●)

كم تعيش الخيل

كما يطول عمر الانسان يطول عمر الحيوان في بعض الاحيان ومنها الخيل

فقد عاش حصان اسمه (اولد بيللى) ٦٢ عاما في مانشستر .

ولكن يبدو ان الخيول القصيرة تعمر اكثر من الخيول الفخمة . ففي ولاية ابيرك) فرسان عمر احداهما ٤٧ والثانية ٣٧ سنه . وفي شتلاند عاشت فرس ٤٢ عاما واخرى في ويلز عمرها ٤٢ سنة وهي تعمل بدون تعب حتى وجدت فيه ذات صباح وكان اللورد ولسلي يملك فرسا روسية اشتركت في حرب القرم ثم ماتت بعد ان عاشت ٤٩ سنة .

كتب قيمة

يغر بعض اثرياء الانكليز والاميركيين بشراء مخطوطات الكتب والروايات الشهيرة ويدفعون في سبيل الحصول عليها مبالغ طائلة لا يكاد العقل العادي يتصورها وخاصة اذا كانت الكتب تافهة وليست لها قيمة تاريخية .

من ذلك ان احد اثرياء الانكليز شترى نسخة من الطبعة من رواية الاطفال « ليس في بلاد العجائب بمبلغ ٩٤٠ جنية الانكليزي . ومنذ ثمانية سنوات دفع روزنتاخ في النسخة الخطيه من نفس هذه الروايه ١٠٤٠ جنيه ولكنه لم يحتفظ بها وباعها لاحد الهواة الامركيين بعد ثمانية اشهر بضعف ثمنها تحت اغرا الذهب

فتامل في رواج الكتب هناك وكسادها عندنا .

« اللاذقية »



Publicité :
Rue Sidi BouKrissan - Tunis
Téléph 34-40

Ez-Zamane الزمان
" Le Te~s,,

Administration :
1, Impasse du Chanteur
TUNIS

يوم الثلاثاء ٦ صفر الخير ١٣٥٤ — ٢٥ صانتيما — وفي ٢٨ افريل ١٩٣٦ - 28 Avril 1936

طبيب يتبرع بثروة
للمستشفيات

كان الدكتور فوماس كوان رجلا رقيق القلب يعطف على المرضى الذين يعالجهم كانهم ابناؤه حتى انه كان يمتنع عن تناول اجر عيادته من بعض المرضى اذا راى من مظاهرهم انهم ليسوا من المقدرة بالمكان الذي يستطيعون فيه ان يدفعوا رسوم العيادة دون ان يؤثر ذلك في ماليتهم

انتاب هذا الرجل مرض عضال فجعل يكافحه زمنا دون ان يتوصل الى النجاة منه فقضى نحبه ماسوفا عليه من جميع معارفه واصدقائه بعد ان كتب وصية طويلة ظنها الكثيرون من اصدقائه ستنا يهم بالثروة والمال الوفير لما كان من حبه لهم ايام حياته

ولكن وصيته ماكادت تفتح وتقرا حتى كاد اصدقاؤه واقاربه يصعقون اذ اتضح انه اوصى بعشرة الاف من الجنيهات لجامعة ادنبرة لتحسين مستشفى الجامعة والاماكن التي تبيت فيها الخيول . واوصى بمبلغ ٢٥٠ جنيه للمستشفى الملكي بادنبرة وبمبلغ ٥٠ جنيه للجنة اعانة الفقراء في دنبرة و ٥٠ جنيه لكنيسة كبيرة في تلك المدينة و ٥٠ جنيه اخرى لمدرسة خيرية لتلقين اولاد الملاحين دروس الملاحة على ظهر سفينة كبيرة في احد موانى ارلندة الكبيرة

(❀❀)

الاقبال على التوفير في انجلترا

يؤخذ من الاحصاءات الرسمية ان الامة الانجليزية اصبحت في الايام الاخيرة اكثر الامم اقبالا على التوفير في صناديق التوفير بمكاتب البريد البنوك

فقد بلغ مجموع المبالغ المودعة في صناديق التوفير في مكاتب البريد فقط في العام الماضي ٣٩٠ مليون جنيه اي بزيادة مبلغ ٣٥٠ مليونا عن العام الذي قبل الماضي

واذا علمنا ان القانون يحرم على الناس الا يوفر الواحد منهم في صناديق البريد اكثر من ٥ جنيه في العام الواحد ادركنا مقدار المبالغ الكبيرة التي يوفرها الناس ومقدار العدد الهائل منهم الذي يقبل على التوفير

ويؤخذ من الاحصاءات الرسمية كذلك انه رغم ان التوفير كثير جدا فان المنصرف كثير جدا وتعليل ذلك ان الناس قديما كانوا يوفرون المال ليجدوه في احول الشدة واوقات العوز اما في هذه الايام فان معظم الناس يوفرون المال لاستثماره عند ما يكثر فهذا يوفر ليشتري منزلا وهذا يوفر ليشتري منزلا وهذا يوفر ليفتتح متجرا وذلك يوفر ليشتري ارضا او سيارة وهكذا

(❀)

شركة الطيران في تونس

ان شركة الطيران « ابر فرانس » التي تقوم بنقل المسافرين بين تونس وفرانسا قد شتهرت بقوة طائراتها والمحافظة على راحة المسافرين قد ادخلت عدة تحسينات على طياراتها بحيث اصبح السفر على طريق الجو بواسطتها مفضلا على غيره من الطرق فاقصدوا محل الشركة او خابروها بنهج جول فيري عدد ٤٦ تليفون رقم ٦٠-٤٩

Air France — Télé 49-60
Avenue Jules - Ferry ·46

مدير الجريدة وصاحب امتيازها محمد بنيس

المطبعة التونسية

وهي في الستين من العمر تخلصت اخيرا من الدمامل

هذه حالة غريبة من واجبنا ان نطلع عليها الناس . كتبت الينا مدام سالون تقول :

« كنت ايام شبابي مصابة بالدمامل وعند ما تقدمت في السن تطورت الدورة الدموية عندي الى ادوار في غاية الخطورة . حيث كدت اجن من التأكل والالتهاب وهيجان الجلد .

مدام سالمون
اوبيرفيي (سان)

وقد اجمع الناس على ان من كان في مثل سني لا رجاء له في الشفاء . ومع هذا كله فمرهم كادوم شفاء في شفاء لم اكن انتظره وقد استمريت في العلاج والان استطيع ان اقول بانني شفيت تماما »

مرهم كادوم ينتصر على جميع الامراض الجلدية مهما كانت ثابتة ومزمنة كالبثور والاكزيما والدمامل فيا من قطعتم الامل في الشفاء جربوا بوماد كادوم يوجد بوماد كادوم في جميع الصيدليات في العلب والانابيب . طالعوا البيان المرفق بكل علبة . وشددوا في طلب الماركة الحقيقية